

Counterpoint: 900-1700

- Anonymous II. *Tractatus de discantu* (Concerning discant). Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1978. [ML171 .A49]
- Apfel, Ernst. *Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480*. Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes, 1987. [ML174.A6 L4 1989]
- _____. *Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1982. [ML446 .A6 1982]
- _____. *Sämtliche herausgegebenen musikalischen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts*. Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes, 1989.
- _____. *Geschichte der Kompositionslehre von Anfängen bis gegen 1700*. Taschenbücher zur Musikwissenschaft, vols. 75-77. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1981. [ML430 .A63 1989]
- _____. *Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik*, vols. 1-3. Saarbrücken: Selbstverlag, vol. 1, 1974; vol. 2, 1974; vol. 3, 1976. [ML172 .A6 1974]
- _____. *Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Mottete bis Bach*, 2 vols. Munich: Eidos, W. Fink, 1964-65.
- _____. *Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts*. Taschenbücher zur Musikwissenschaft, vol. 82. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1982. [ML446 .A6 1982]
- _____. "Über das Verhältnis von Musiktheorie und Kompositionspraxis im späteren Mittelalter (1200-1500)." *Kongressbericht Kassel 1962-63*, 354-56.
- _____. *Aufsätze und Vorträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie*. Saarbrücken: Selbstverlag Ernst Apfel, 1977. [ML60 .A63]
- Arezzo, Guido of. *Micrologus* (ca. 1026-28), in *Hucbald, Guido, and John on Music: Three Medieval Treatises*, trans. Warren Babb, ed. C.V. Palisca. New Haven: Yale University Press, 1978, 57-86. [ML170 .H82]
- Aron, Pietro. *Toscanello in Music* (1523), trans. P. Bergquist. Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1970. [ML170 .C556 no.4]
- Beldemandis, Prosdocius de. *Contrapunctus* (1412), trans. Jan Herlinger Lincoln: University of Nebraska Press, 1984. [MT 5.5 P7613 1984]
- Bent, Margaret. *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*. New York: Routledge, 2002. [ML174 .B46 2002]
- Berardi, Angelo. *Documenti armonici*. Bologna: Forni, 1970. [MT55 .B398 1687a]
- _____. *Miscellanea musicale*. Bologna: Forni, 1970. [MT55.A2 B5 1689a]
- Berlin Treatise* (ca. 1100). See Eggebrecht, 149-83.
- Bernhard, Christoph. "The Treatises of Christoph Bernhard," trans. Walter Hilse, *Music Theory Forum* 3 (1973): 1-196. [ML 55 M9]
- Blackburn, Bonnie J. "On Compositional Process in the Fifteenth Century," *Journal of the American Musicological Society* 40.2 (1987): 210-84.
- Blum, Fred. "Another Look at the Montpellier Organum Treatise." *Musica Disciplina* 13 (1959): 15-24.

- Bonderup, Jens. *The St. Martial Polyphony, Texture and Tonality*. Copenhagen: Dan Fog Musikforlag, 1982. [ML174 .B66 1982]
- Bononcini, Giovanni Maria. *Musico pratico*. A facsimile of the 1673 Bologna ed. New York: Broude Brothers, 1969. [MT55 .B6 1673a]
- Bush, Helen. "The Recognition of Chordal Formation by Early Music Theorists." *Musical Quarterly* 32.2 (1946): 227-43.
- Cochlaeus, Johannes. *Tetrachordum musices* (1512), trans. Clement A. Miller *Musicological Studies and Documents*, vol. 23. Rome: American Institute of Musicology, 1970. [ML 171 C613]
- Coclico, Johannes. *Musical Compendium* (1552), trans. Albert Seay. Colorado Springs, Colorado: Colorado College, 1973. [ML 170 C556 no.5 oversize]
- Cohen, Albert. "La Supposition and the Changing Concept of Dissonance in Baroque Theory." *Journal of the American Musicological Society* 24 (1971): 63-84.
- Cohen, David E. "Metaphysics, Ideology, Discipline: Consonance, Dissonance, and the Foundations of Western Polyphony." *Theoria* 7 (1993): 1-86.
- _____. "'The Imperfect Seeks Its Perfection': Harmonic Progression, Directed Motion, and Aristotelian Physics." *Music Theory Spectrum* 23.2 (2110): 139-169.
- Crocker, Richard. "Discant, Counterpoint, Harmony." *Journal of the American Musicological Society* 15 (1962): 1-21.
- Dahlhaus, Carl. *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*, trans. Robert O. Gjerdingen. Princeton: Princeton University Press, 1990; orig. *Untersuchungen zur Entstehung der harmonischen Tonalität*. Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, vol. 2. Kassel: Bärenreiter, 1968. [ML3811 .D3913 1991]
- _____. "'Zentrale' und 'Periphere' Züge in der Dissonanztechnik Machauts." *Forum musicologicum* 3. (1982): 281-305.
- _____. "Miszellen zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts." *Jahresbericht des staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz* 1970, 21-23.
- _____. "Tonsystem und Kontrapunkt um 1500." *Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz* 1970, 7-18.
- _____. "Zur Geschichte der Synkope." *Die Musikforschung* 12 (1959): 385-91.
- _____. "Zur Harmonik des 16. Jahrhunderts." *Musiktheorie* 3.3 (1988): 205-12.
- _____. "Intervalldissonanz und Akkorddissonanz." *Kongressbericht Kassel, 1962*, 272-74. Kassel: Bärenreiter, 1963.
- _____. "Tonsystem und Kontrapunkt um 1500." *Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz*, Berlin, 1970, 7-18.
- _____. "Zur Dissonanzbehandlung um 1500." *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 55 (1971): 21-25.
- _____. "Zur Theorie des klassischen Kontrapunkts." *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 45 (1961): 43-57.
- Eggebrecht, Hans Heinrich, Gallo, F. Alberto, Haas, Max, Sachs, Klaus-Jürgen. *Die Mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit*. Geschichte der Musiktheorie, vol. 5. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. [ML3811 .D3913 1991]
- _____. *Ad organum faciendum: Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit*. Neue Studien zur Musikwissenschaft, vol. 3. Mainz: Schott, 1970. [ML174 .E44] See Huff

- _____. "Die Mehrstimmigkeit von ihren Anfängen bis zum 12. Jahrhundert." *Die Mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit*. Geschichte der Musiktheorie, vol. 5. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, 9-88.
- Fellerer, Karl Gustav, "Zur Kontrapunktlehre im 17. Jahrhundert." *Scritti in onore di Luigi Ronga*. Milano-Napoli: R. Ricciardi, 1973, 179-89. [ML55 .R58 1973]
- Fuller, Sarah. "On Sonority in Fourteenth-Century Polyphony: Some Preliminary Reflections." *Journal of Music Theory* 30 (1986): 35-70.
- _____. "Discant and the Theory of Fifthing." *Acta Musicologica* 50 (1978): 241-75.
- _____. "Theoretical Foundations of Early Organum Theory." *Acta Musicologica* 53 (1981): 52-84.
- _____. "Tendencies and Resolutions: The Directed Progression in 'Ars Nova' Music," *Journal of Music Theory* 36.2 (1992): 229-58.
- _____. "The Myth of 'Saint Martial' Polyphony," *Musica Disciplina* 33 (1979): 5-26.
- Gafurius, Franchinus. *Practica musicae* (1496), trans. Clement Miller. Musicological Studies and Documents, vol. 20. Rome: American Institute of Musicology, 1968. [ML174 .E44]
- Garlandia, Johannes de. *Concerning Measured Music (De mensurabili musica)*, trans. Stanley H. Brinbaum. Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1978. [ML 170 C556 no.9]
- Godt, Irving, and Rivera, Benito. "The Vatican Organum Treatise: A Colour Reproduction, Transcription, and Translation," *Gordon Athol Anderson (1929-1981), In Memoriam von seinen Studenten, Freunden und Kollegen*. Institute of Mediaeval Music (1984): 264-345. [ML55 .A59 1984]
- Hein, Johannes. "Die Kontrapunktlehre bei den Musiktheoretikern im 17. Jahrhundert," Ph.D. diss., Frieiburg im Breisgau, 1970.
- Huff, Jay A., ed., trans. *Ad organum faciendum: & Item de organo*. Brooklyn: Institute of Mediaeval Music, 196-. [Oversize ML171.B37 A3]
- Judd, Cristle Collins, ed. *Tonal Structures in Early Music*. New York-London: Garland Publishing, Inc., 1998. [ML3811 .T66 1998]
- Knapp, Janet. "Two 13th-Century Treatises on Modal Rhythm and the Discant." *Journal of Music Theory* 6 (1962): 201-15.
- Leach, Eva. "Counterpoint and Analysis in Fourteenth-Century Song." *Journal of Music Theory* 44.1 (2000): 45-80.
- Leno, Antonius de. *Regulae de contrapunto*. Colorado Springs: Colorado College Music Press, 1977. [ML171 .A568 1977]
- Listenius, Nicolaus. *Music*. (1549) Colorado Springs, Colorado: Colorado College Music Press, 1975. [ML 170 C556 no.6]
- Loulié, Étienne. MS 6355 [see Semmens]
- Marchettus of Padua. *The Lucidarium of Marchetto of Padua*(ca. 1318), trans. Jan Herlinger. Chicago: University of Chicago Press, 1985. See Herlinger. [MT 5.5 M3713 1985]
- Marco, Guy. "Zarlino's Rules of Counterpoint." *Music Review* 22 (1961): 1-12.
- Masson, Charles. *Nouveau traité des regles pour la composition de la musique*. Paris: 1697, 1699, 1700. New York: Da Capo: 1967 [MT40 M42] [see Schneider]

- Melin, William Eugene. "The Music of Johannes Tinctoris (ca. 1435-1511): A Comparative Study of Theory and Practice." Ph.D. diss., Ohio State University, 1973. [ML 423 T587 M52 1973a]
- Michels, Ulrich. *Die Musiktraktate des Johannes de Muris*. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, vol. 8. Wiesbaden: Steiner, 1970. [ML1 .A7 Suppl.8]
- Miller, Clement. "Gafurius's 'Practica musicae': Origin and Contents *Musica Disciplina* 22 (1968): 105-28.
- Moll, Kevin N., ed., trans. *Counterpoint and Compositional Process in the Time of Dufay: Perspectives from German Musicology. Criticism and Analysis of Early Music*, vol. 2. New York: Broude Brothers, 1997. [ML170 .C75 1997]
- Montpellier Treatise* (early 1100s). See Blum; Eggebrecht, 186-206.
- Musica Enchiriadis and Scolica Enchiriadis*, trans. Raymond Erickson, ed. Claude V. Palisca. New Haven-London: Yale University Press, 1995. [MT5.5 .M8713 1995]
- Palisca, Claude V. *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1994. [ML290.1 .P35 1994]
- Quatuor tractatuli italici de contrapuncto*. Colorado Springs ; Colorado College Music Press, 1977. [ML170 .Q838]
- Ramos de Pareja, Bartolomeo. *Musica practica* (1482), trans. Clement Miller. Musicological Studies and Documents, vol. 44. Neuhausen-Stuttgart: Hanssler-Verlag, 1993. [MT 5.5 R3513 1993]
- Randal, Don. "Emerging Triadic Tonality in the Fifteenth Century." *Musical Quarterly* 57.1 (1971): 73-86.
- Rempp, Frieder. *Die Kontrapunkttraktate Vincenzo Galileis*. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig, 1980. [ML446 G35 1980]
- Rivera, Benito. "Harmonic Theory in Musical Treatises of the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries," *Music Theory Spectrum* 1 (1979): 80-95.
- _____. "The Two-Voice Framework and its Harmonization in Arcadelt's First Book of Madrigals." *Music Analysis* 6.1-2 (1987): 59-88.
- Rothfarb, Lee. "Tinctoris vs. Tinctoris: Theory and Practice of Dissonance in Counterpoint," *In Theory Only* 9.2-3 (1986): 3-31.
- Sachs, Klaus-Jürgen. "Zur Tradition der Klangschritlehre." *Archiv für Musikwissenschaft* 28 (1971): 233-70.
- _____. *Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert: Untersuchung zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen*. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, vol. 13. Wiesbaden: Franz Steiner, 1974. [ML1 .A7 Suppl. 13]
- _____. "Die Contrapunctus-Lehre im 14. und 15. Jahrhundert." *Die Mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit*. Geschichte der Musiktheorie, vol. 5. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, 161-256.
- _____. "Counterpoint." *New Grove*.
- Schneider, Herbert. "Charles Masson und sein 'Nouveau traité'." *Archiv für Musikwissenschaft* 30 (1973): 245-274.
- Seay, Albert. "An Anonymous Treatise from St. Martial." *Annales musicologiques* 5 (1957): 13-42.

- Semmens, Richard. "Étienne Loulié and the New Harmonic Counterpoint." *Journal of Music Theory* 28.1 (1984): 73-88.
- Tinctoris, Johannes. *The Art Of Counterpoint (Liber de arte contrapuncti)* (1477), trans., ed. Albert Seay. Musicological Studies And Documents, vol. 5. Rome: American Institute of Musicology, 1961. [MT55 .T5 1961] See Melin, Rothfarb
- Torkewitz, Dieter. *Das älteste Dokument zur Entstehung der abendländischen Mehrstimmigkeit*. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, vol. 44. Stuttgart: Steiner Verlag, 1999 [ML1 A7 suppl. no. 44]
- Treitler, Leo. "The Polyphony of St. Martial," *Journal of the American Musicological Society* 17 (1964): 29-42.
- Waeltner, Ernst Ludwig. *Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts*. Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, vol. 13. Tutzing: Schneider, 1975. [ML174 .W132]
- _____. "Der Bamberger Dialog über das Organum." *Archiv für Musikwissenschaft* 14.3 (1957): 175-83.
- Werf, Hendrick van der. *The Oldest Extant Part Music and the Origin of Western Polyphony*. Rochester, New York: Hendrik van der Werf, 1993. [ML 172 W47 1993 v. 1]
- Yudkin, Jeremy, trans. *The Music Treatise of Anonymous IV*. Musicological Studies and Documents, vol. 41. Stuttgart: Hänssler Verlag, 1985. [ML 171 M874 1985]
- _____. "The Anonymous of St. Emmeram and Anonymous IV on the *Copula*," *Musical Quarterly* 70 (1984): 1-22.
- Zaminer, Frieder. *Der Vatikanische Organum-Traktat (Ottob. lat. 3025): Organum-Praxis der frühen Notre-Dame-Schule und ihrer Vorstufen*. Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, vol. 2. Tutzing: Schneider, 1959. [ML93 .Z3]
- Zarlino, Gioseffo. *The Art of Counterpoint: Part Three of Le istituzioni harmoniche, 1558*, trans. Guy A. Marco and Claude V. Palisca. New York: Norton, 1968. See Dahlhaus, Marco [MT55 .Z2313]